

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра китайской филологии**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Идейно-художественное своеобразие творчества Бин Синь»**

Вяль Ольга Юрьевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2015

# РЕФЕРАТ

Вяль Ольга Юрьевна

## Идейно-художественное своеобразие творчества Бин Синь

Дипломная работа: 45 страниц, 1 приложение

**Ключевые слова:** КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА., «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ», БИН СИНЬ, ТРАДИЦИЯ, ОБРАЗ, СИМВОЛ, РЕАЛИЯ.

**Объект исследования** – рассказы и стихотворения Бин Синь, а также некоторые очерки и письма.

**Предмет исследования** – особенности развития и функционирования литературы Китая 2-й пол. XX - нач. XXI вв. на примере творчества Бин Синь.

**Цель исследования** – выявить идейно-художественное своеобразие творчества Бин Синь с учетом основных тенденций развития литературы Китая 2-й пол. XX - нач. XXI вв.

**Методология исследования** – историко-литературный, историко-культурный, метод текстуального анализа.

**Научная новизна полученных результатов.** В настоящее время изучение творческого наследия Бин Синь представляет собой динамично развивающееся направление мирового китаеведения. В данной дипломной работе выявлена связь между женскими образами, созданными писательницей, и образами, характерными для китайской мифологии и классической литературы.

**Результаты исследования** найдут применение при изучении новой и новейшей китайской литературы, современной женской прозы, творчества Бин Синь.

**Область применения** Результаты исследования могут использоваться при написании рефератов, курсовых и дипломных работ студентами специальности «Восточная (китайская) филология».

## РЭФЕРАТ

Вяль Вольга Юр'эўна

Ідэйна-мастацкая своеасаблівасць творчасці Бін Сінь

Дыпломная праца: 45 старонак, 1 дадатак

**Ключавыя словы:** КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА XX СТ., «КУЛЬТУРНАЯ РЭВАЛЮЦЫЯ», ТРАДЫЦЫЯ, ВЫЯВА, ЗНАК, РЭАЛІЯ.

**Аб'ект даследавання** – паэтычныя і пражайныя тэксты Бін Сінь, а таксама некаторыя нарысы і лісты.

**Прадмет даследавання** – асаблівасці развіцця і функцыянавання літаратуры Кітая 2-й пал. XX - пач. XXI стст. на прыкладзе раманнай творчасці Бін Сінь.

**Мэта даследавання** – выявіць ідэйна-мастацкую своеасаблівасць творчасці Бін Сінь з улікам асноўных тэндэнцый развіцця літаратуры Кітая 2-й пал. XX - пач. XXI стст.

**Метадалогія даследавання** – гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, метады тэкстуальнага аналізу.

**Навуковая навізна атрыманых вынікаў.** У цяперашні час вывучэнне творчай спадчыны Бін Сінь ўяўляе сабой дынамічна развіваючыся кірунак сусветнага кітаязнаўства. У рабоце выяўлена сувязь паміж жаночымі вобразамі, створанымі пісьменніцай, і вобразамі, характэрнымі для кітайскай міфалогіі і класічнай літаратуры.

**Вынікі даследавання** могуць выкарыстоўвацца пры вывучэнні новай і навішай кітайскай літаратуры, сучаснай жаночай прозы, творчасці Бін Сінь.

**Галіна прымянення.** Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія».

## **ABSTRACT**

Vial Olga

Ideo-artistic singularity of Bing Xin's works

Diploma work: 45 pages, 1 application

**Key words:** CHINESE LITERATURE OF THE XX CENTURY, CULTURAL REVOLUTION, BING XIN, TRADITION, IMAGE, SYMBOL, REALITIES.

**Object of the research** — the stories of Bing Xin and some other poems, essays and letters.

**Subject of the research** — the characteristics of development and functioning of Chinese literature in the second half of the 20th century – at the beginning of the 21st century on the example of the works of Bing Xin.

**Purpose of the research** — to identify ideological and artistic originality of the works of Bing Xin based on the main tendencies of development of Chinese literature in the second half of the 20th century – at the beginning of the 21st century.

**Methods of research:** historical-literary, historical-cultural, textological analysis.

**Results obtained and their novelty:** At the present time studies in Bing Xin's literary legacy is a developing trend of world sinology. Connection between Bing Xin created female images and typical Chinese mythology and classic literature images has been revealed.

**The results of the research** can be used for further research of the new Chinese literature, female prose, Bing Xin's works.

**Sphere of application.** The outcomes of research are used for writing reports, diploma works and course works by the students of «Eastern (Chinese) Philology»